

AZ ERŐS TÁNCÉRT ALAPÍTVÁNY 2017-ES ÉVI KÖZHASZNÚSÁGI BESZÁMOLÓJÁNAK SZÖVEGES TARTALMA

2017. ÉVBEN VÉGZETT ALAPCÉL SZERINTI ÉS KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK BEMUTATÁSA

A Forte Társulat Horváth Csaba rendező-koreográfus által 2005-ben alapított formáció. A társulat tagjai a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, illetve a Táncművészeti Főiskolán diplomázott művészek. Olyan drámai művek létrehozásával foglalkoznak, amelyekben a szöveg, a zene, a mozgás és a képzőművészet formai egységéből teremődik meg a színpadi nyelv. Egyedülálló formanyelvük egyre nagyobb népszerűségnek örvend mind hazai, mind külföldi viszonylatban, a társulat előadásai az utóbbi néhány évben több rangos hazai színházi díjat nyertek, illetve számos külföldi fesztiválra kaptak meghívást.

2017-ben egy összesen nyolc előadásból álló repertoárt vitt tovább a társulat, mely már egy komolyabb művészeti, logisztikai és forgalmazási háttérrel igényel. (Concerto és 5. vonósnégyes táncelőadások, Patkányok – 2016-os bemutató, A te országod és Bűn és bűnhődés – 2015-ös bemutató, Bernarda Alba háza – 2014-es bemutató, A nagy füzet – 2013-as bemutató, Toldi – 2012-es bemutató. A legrégebbi előadás 5 éve van folyamatosan repertoáron.)

2017 a díjak és a mérföldkövek éve volt.

Az 5. vonósnégyes és Concerto előadások, azaz az alapítvány Bartók estje összesen ennyi díjazást kapott:

5. vonósnégyes - Lábán Rudolf-díj (legjobb koreográfia: Horváth Csaba)

Concerto - Lábán Rudolf-díj jelölés (legjobb koreográfia: Horváth Csaba)

5. vonósnégyes - XIX. Országos Kortárs Összművészeti Találkozó fődíja, Veszprém

5. vonósnégyes/Concerto - THEALTER Fesztivál kritikusa díja

Ezen kívül Krisztik Csabát, a társulat tagját 2017 szeptemberében Kaszás Attila díjjal tüntették ki.

A nagy füzet című előadás alkotócsapata 2018. február 15-én 5. évfordulóját ünnepelte. A Toldi című előadás 2012-es bemutatója óta folyamatosan repertoáron látható, s 2017 novemberében elérkezett a 150. alkalomhoz. A Toldi először angol felirattal, külföldi nézők előtt játszotta a társulat Berlinben, hirdetve ezzel Arany János munkásságát is. Horváth Csaba philadelphiai Várnász bemutatóját majdnem 6000 néző látta, 28 előadás keretében, az alkotócsapat tagja volt Ökrös Csaba zeneszerző is. A dunaPart Showcase fesztivál keretében 2017-ben a száz fős külföldi szakmai vendégsereg a Forte Társulat repertoárjából három előadást is láthatott. Itthoni fesztiválokön sem volt kisebb a részvétel, a Thealter Fesztiválon négy előadás mutatkozott be a társulat darabjai közül.

A társulat Horváth Csaba vezetésével, 2016-ban is 8 állandó taggal (Andrássy Máté, Blaskó Borbála, Fehér László, Földeáki Nóra, Kádas József, Krisztik Csaba, Nagy Norbert, Pallag Márton), illetve vendégművészekkel kiegészülve dolgozott. A pályázatírást, előadás egyeztetést, produkciós menedzsmenti, adminisztrációs, közönségszervezési és online kommunikációs feladatokat Kudron Anna látta el.

A társulat 2017-ben a SÍN Kulturális Központban és a Jurányi Inkubátorházban tartotta próbáit és tréningjeit, emellett az Erkel Ferenc Néptáncgyűttessel együttműködve és megosztva a Szentkirály utcai próbatermet is használja. A széles repertoár, a gyakori és rendszeres próbák megkívánják az ezirányú fejlesztést. A SÍN épületének alagsorában található raktár helyett a társulat egy új, nagyobb raktárat bérelt ki 2017 nyarán.

Repertoár:

- AGOTA KRISTOF: A NAGY FÜZET
- BARTÓK BÉLA: CONCERTO ÉS V. VONÓSNÉGYES
- GERHARD HAUPTMANN: PATKÁNYOK
- FJODOR DOSZTOJEVSZKIJ: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS
- KERESZTURY TIBOR-TAR SÁNDOR: A TE ORSZÁGOD
- ARANY JÁNOS: TOLDI
- BERNARDA ALBA HÁZA

A bemutatók:

MÁRTON LÁSZLÓ: CARMEN – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ

Bemutató időpontja: 2017. 03. 04.

A Vörösmarty Színház 2017. márciusi bemutatója a Carmen c. előadás volt, Horváth Csaba rendezésében. A szereplők között számos Forte Társulati tagok találunk: Andrassy Máté, Blaskó Borbála, Fehér László, Krisztik Csaba, Nagy Norbert, Pallag Márton, illetve a társulattal szorosán együttműködő Widder Kristófot. (Bernarda Alba háza – rendező, Concerto / 5. vonósnégyes – táncos, Vaterland - szereplő). Az előadás jelmeztervezője Horváth Csaba állandó alkotótársa, Benedek Mari. Az előadás díszlettervezőjeként Antal Csabát kérték fel, ez az együttműködés a Forte berkein belül a Vaterland című előadásnál folytatódott.

JON FOSSE: HALÁL THÉBÁBAN – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ

Bemutató időpontja: 2017. 12. 15.

A Halál Thébában az Oidipusz-trilógia lenyűgöző kortárs színpadi átírata. Jon Fosse, a világhírű norvég drámaíró esszenciává sűríti a történetet, és mindvégig fenntartja a pattanásig feszülő izgalmat. A darab érzelmeit kifejező tūpontos dialógjainak és Horváth Csaba egyedi mozgásszínházi világának találkozásából egy költői, érzéki előadás született a stúdióban. Fehér László és Kádas József társulati tagokkal dolgozott együtt ezúttal a rendező.

Az éves beszámoló megtalálható a társulat honlapján:

www.fortecompany.hu

(Társulat – Közhasznú adatok)

Az Alapítvány 2017-ben is tagja volt a Független Előadóművészeti Szövetségnek.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGBEN RÉSZESÜLŐK SZÁMA

Külföldi vendégszereplések során: 2 / 370

(Lengyelország, Németország)

Saját és koprodukciós előadások során: 80 / 14839

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG FŐBB EREDMÉNYEI

A társulat kapacitási lehetőségeinek megfelelően folyamatosan keres külföldi fesztivállehetőségeket, illetve egyre inkább jellemzően a szakmai partnerek eleve keresik a Forte Társulat és Horváth Csaba előadásait. A társulatvezető Horváth Csaba Philadelphiába utazott, hogy megkezdődjön a Várnász c. előadás előkészítése. Ennek keretében egy hetes tréninget tartott a Hot House Company tagjainak. A 10 nap során Lorca: Várnász című művét alapul véve dolgozott a színészekkel angol nyelven. Ezzel párhuzamosan Horváth Csaba társulatvezető már Philadelphiában próbált, ahol november elsején, amerikai szereplőgárdával illetve Ökrös Csaba zeneszerző, magyar alkotó meghívásával bemutatták a Várnász előadást.

Novemberben az 5. vonósnégyes és Concerto előadások a Várkert Bazárban, valamint decemberben a Bűn és bűnhődés című előadás a Szkéné Színházban (angol feliratozással először) a dunaPart hazai showcase fesztivál keretében mutatkoztak be. Az előadásokat egy független kurátori testület választotta ki, s ennek köszönhetően az ide érkezett 130 fős külföldi fesztiválszervezőkből és producerekből álló szakmai csoport ezeket megtekinthette. Ez elősegíti a társulat külföldi hírnevét és mobilitását, melyen folyamatosan dolgozik.

Az Alapítvány együttműködött az AKKU Egyesülettel, hogy előadásait akadálymentesítse, és ezáltal minél szélesebb nézői rétegek számára elérhetővé tegye.

Az évad a Benczúr Kerti Esték szabadtéri estjével indult (Concerto és 5. vonósnégyes előadások), majd nem sokkal később a Színházak Éjszakája keretében interaktív, a nézőket is megmozgató, s testüket, fantáziájukat is használó tréninggel várta az érdeklődőket a társulat és vendégművészei. Folyamatos volt az egész évadban az előadások audionarrációja, illetve főleg a Toldi előadáson alkalmanként 1-2 iskolai csoport részvétele volt jellemző. Elmondható, hogy a narráció olyannyira elterjedt a városban, és nagy a kínálat, viszont még nagyon szűk a kereslet, és főként a szórakoztató, könnyedebb darabok iránt jelentkezik, hogy a narrációra kiválasztott előadásokat hosszas előkészítő folyamat kell, hogy megelőzze, s az időpont választás is kiemelten fontos.

Budapest, 2018. május 7.