

AZ ERŐS TÁNCÉRT ALAPÍTVÁNY 2019-ES ÉVI KÖZHASZNÚSÁGI BESZÁMOLÓJÁNAK SZÖVEGES TARTALMA

2019. ÉVBEN VÉGZETT ALAPCÉL SZERINTI ÉS KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK BEMUTATÁSA

A Forte Társulat Horváth Csaba rendező-koreográfus által 2005-ben alapított formáció. A társulat tagjai a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, illetve a Táncművészeti Főiskolán diplomázott művészek. Olyan drámai művek létrehozásával foglalkoznak, amelyekben a szöveg, a zene, a mozgás és a képzőművészet formai egységéből teremtődik meg a színpadi nyelv. Egyedülálló formanyelvük egyre nagyobb népszerűségnek örvend mind hazai, mind külföldi viszonylatban, a társulat előadásai az utóbbi néhány évben több rangos hazai színházi díjat nyertek, illetve számos külföldi fesztiválra kaptak meghívást. A mozgás és próza egyvelege, a zenés színházi forma tudatos erősítése, eljutva egészen az operáig - ez az alkotói folyamat, mely a jelenlegi pályázati időszak művészeti koncepcióját értelmezhető egységbe rendezi. Egyre erőteljesebb az élőzene használata, mely az elmúlt évek alkotói együttműködéseinek és újak előkészítésének eredménye. Horváth Csaba művészeti koncepciója az összművészet, azaz a totális színház felé törekvés.

2019-ben egy összesen tizenkét előadásból álló repertoárt tartott műsoron a társulat. (Horváth Csaba- Dargay Marcell: El valahová – 2019-es bemutató, Elias Canetti: Káprázat – 2019-es bemutató, Nyikolaj Erdman: Az öngyilkos - 2018-as bemutató, Vaterland - 2018-as bemutató, Bartók Béla: Concerto és 5. vonósnégyes táncelőadások – 2016-os bemutató, Patkányok – 2016-os bemutató, A te országod és Bűn és bűnhődés – 2015-ös bemutató, Bernarda Alba háza – 2014-es bemutató, A nagy füzet – 2013-as bemutató, Toldi – 2012-es bemutató. A legrégebbi előadás lassan 7 éve van folyamatosan repertoáron.)

2019-ben valósult meg Elias Canetti Káprázat című előadása, a Szkéné Színházzal koprodukcióban, valamint az Arnel Opera Fesztivállal és a Trafó Kortárs Művészetek Házával közösen az El valahová című előadásunk. Az Öngyilkos előadásunk 2019. június 17-én szabadkán vendégszerepelt a Kosztolányi Dezső Színházban. Az új nagyszínpadi bemutatónk először július 5-én Bécsben az Arnel Opera Fesztivál keretében valósult meg. Ezt követően ősszel újabb külföldi bemutatója volt a Társulatnak. 2019. november 14-én a Romaeuropa Fesztiválon, Rómában debütált a Theatrum mortis című előadásunk. A Szkéné Színházzal közösen létrehozott A nagy füzet 2019 decemberben ünnepelte a 100. előadását és még mindig teltházzal játsza a Társulat. A Toldi című előadás 2012-es bemutatója óta folyamatosan repertoáron látható, s 2019 novemberében már 175. alkalommal játszottuk.

A társulat Horváth Csaba vezetésével, 2019-ben is 8 állandó taggal (Andrássy Máté, Blaskó Borbála, Fehér László, Földeáki Nóra, Kádas József, Krisztik Csaba, Nagy Norbert, Pallag Márton), illetve vendégművészekkel kiegészülve dolgozott. A pályázatírást, előadás egyeztetést, produkciós menedzsmenti, adminisztrációs, közönségszervezési és online kommunikációs feladatokat Nadasdi Szandra látta el.

Repertoár:

- VATERLAND
- NYIKOLAJ ERDMAN: AZ ÖNGYILKOS
- AGOTA KRISTOF: A NAGY FÜZET
- BARTÓK BÉLA: CONCERTO ÉS V. VONÓSNÉGYES
- GERHARD HAUPTMANN: PATKÁNYOK
- FJODOR DOSZTOJEVSZKIJ: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS
- KERESZTURY TIBOR-TAR SÁNDOR: A TE ORSZÁGOD
- ARANY JÁNOS: TOLDI
- HORVÁTH CSABA – DARGAY MARCELL: EL VALAHOVÁ
- ELIAS CANETTI: KÁPRÁZAT
- BERNARDA ALBA HÁZA

A bemutatók:

KÁPRÁZAT - SZKÉNÉ SZÍNHÁZ

Bemutató: 2019. május 5. 19.00

Elias Canetti Káprázat című regényét színpadra alkalmazta Lőrinczy Attila

A Forte Társulat és a Szkéné Színház közös előadása

A világ legtekintélyesebb sinológusa, a hétköznapi valósággal szinte semmilyen kapcsolatot nem ápoló Dr. Peter Kien tévedésből feleségül veszi csaknem analfabéta házvezetőnőjét, a fékezhetetlenül szerelem- és pénzéhes Therését, majd a lehetetlen kapcsolatból menekülve egy alvilági törpe, Fischerke karmai közé kerül, aki bármire képes, hogy megmérkőzhessen Capablancával a sakkvilágbajnoki címért... A Káprázat valamennyi hőse monomániás, elvakult fantaszta, aki nem lát ki saját világából; egymást megérteni képtelenek, legfeljebb a félreértésig juthatnak, a szenvedélyes ám reménytelen kommunikációs kísérletek pedig hol burleszkszerűen mulatságos, hol hátborzongatóan abszurd drámai helyzetek sorozatát teremtik. A Bulgáriában született, spanyol zsidó származású, angol állampolgárságú, de németül író Nobel-díjas Elias Canetti ifjúkori remekművéből Lőrinczy Attila írt színpadi változatot a Forte Társulat számára. Az előadás zeneszerzője Keresztes Tamás, jelmeztervezője Benedek Mari, a rendező Horváth Csaba. Az előadás egyik fontos eleme a mozgás és a kórusdalok egyvelege, melynek a gólyalábak, ezáltal a megszokottól teljesen eltérő koreográfia ad újfajta teret. Ennek kialakításában a szakavatott Szabó Mátyás Péter segített a társulat számára. Ezek az új alkotói együttműködések teljesen új koncepciót vittek a Szkéné Színház színpadára.

HORVÁTH CSABA-DARGAY MARCELL: EL VALAHOVÁ

Bécsi bemutató: 2019. július 5. MuTh, Bécs

Budapesti bemutató: 2019. október 8. Trafó, Budapest

zenés színházi előadás Monteverdi: Tankréd és Klorinda párviadala című műve és Tar Sándor írásai alapján

Az Armel Opera Festival, a Forte Társulat és a Trafó - Kortárs Művészetek Háza közös produkciója.

Az előadást Horváth Csaba által vezetett Forte Társulat művészeivel, két operaénekesssel, valamint a Rozmán Lajos művészeti vezetésével alakult Metrum (korábban Qaartsiluni) Ensemble együttműködésével hoztuk létre. A totális színházi forma iránti törekvés egy

folyamatos ívet mutat a társulat életében, s Tar Sándor munkáival való ismételt találkozást is alkotói folyamatok sokasága előzte meg. A Forte Társulat Horváth Csaba rendezésében legutóbb A te országod című előadást hozta létre, mely 2015 óta repertoáron látható, s több országot is megjárt, ekkor Keresztury Tibor író alkalmazta színpadra Tar elbeszéléseit, kiegészítve saját novelláival. Horváth Csaba később a Stúdió K színpadán dolgozott újra Tar Sándor: Szürke galamb című regényének Mikó Csaba által írt változatával. Földeáki Nóra és Horváth Csaba párosa gondozza ezúttal Tar Sándor több írását, 2014-ben éppen ők A mi utcánk című könyvet dolgozták át, s így mutatta be közösen a társulat és a Színház- és Filmművészeti Egyetem. Tar Sándor periférián rekedt karakterei Monteverdi zeneműve, s az összművészeti megfogalmazás által kaphatnak ezúttal olyan figyelmet, melyet egész életükben nélkülöztek. Horváth Csaba első operai rendezése éppen a rendszerváltás 30. évfordulóján először Bécsben a MuTh koncert- és színháztermében, majd Budapesten, a Trafó Kortárs Művészetek Házában látható.

PUSKÁS ISTVÁN: THEATRUM MORTIS

Római bemutató: 2019. November 14. Palazzo Falconieri, Róma
A Római Magyar Akadémiával közös előadás

A *Theatrum mortis* című színházi projekt, ami a FORTE Társulat, a Római Magyar Akadémia közös bemutatója célja, hogy tovább növelje az épület ismertségét, hogy felhívja a figyelmet arra, hogy az egyetemes kultúra e fontos emléke magyar gondozásban van, azáltal, hogy Borrominiról az általa megálmodott terekben mutatott be külföldön előadást.

A választott forma a barokk opera hagyományából indul ki, de azt a kortárs színház, annak is a fizikai színházi formája, melynek a Forte Társulat nemzetközileg is jegyzett képviselője, valamint a kortárs klasszikus zene eszközeivel interpretálja újra.

A történet Borromini halálát választotta tárgyául, hiszen a halál helyzete sűrítve magában hordozza a leélt életet. Ugyanakkor a tragikus eset, az öngyilkosság számos nyitott kérdést, rejtélyt hordoz, illetve a halál körülményei olyan drámai, tragikus szituációval bírnak, amelyből kibontható egyrészt az életmű értelmezésének több fontos pontja, másrészt alkalmas arra, hogy a halálról, mint emberi ontológiai szituációról, illetve a halál kulturális determináltságáról, a halálhoz való viszony kulturális meghatározottságáról, a barokk és a huszonegyedik századi halál-élményről szóljon. Az előadás különlegessége, hogy a darab főként olasz nyelvű, néhány magyar szövegészlettel.

Az előadás öt jelenetben öt különböző aspektust, illetve a történetek öt különböző lehetséges megoldását, értelmezését adja, mely a múlt elbeszélhetőségének, az emlékezésnek, s még tágabban a halál elbeszélhetetlenségének kérdését is felveti azon paradoxon által, hogy a megmutathatatlant vitte színre.

Az éves beszámoló megtalálható a társulat honlapján:

www.fortecompany.hu

(Társulat – Közhasznú adatok)

Az Alapítvány 2019-ben tagja volt a Magyar Színházi Társaságnak.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGBEN RÉSZESÜLŐK SZÁMA

Külföldi vendégszereplések során: 3 / 355
(Szerbia, Ausztria, Olaszország)

Saját és koprodukciós előadások során: 53 / 9880

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG FŐBB EREDMÉNYEI

A társulat kapacitási lehetőségeinek megfelelően folyamatosan keres külföldi fesztivállehetőségeket, illetve egyre inkább jellemzően a szakmai partnerek eleve keresik a Forte Társulat és Horváth Csaba előadásait. 2019. június 17-én vendégszerepelt szabadkán Az öngyilkos című előadással, ezt követően július 5-én Bécsben bemutatta az El valahová című előadását. Az Armel Opera Festival és a Trafó Kortárs Művészetek Házával közösen bemutatott produkció a társulat életében is mérföldkőnek számított. A hazai közönség előtt először a bécsi publikum láthatta az előadást. Novemberben egy újabb külföldi bemutatója volt a Forténak. Rómában a Romaeuropa Festival keretében a Theatrum mortis című előadást mutatta be a Társulat olasz nyelven, amelyen a Zeneakadémia két fiatal zenészhallgatójával és egy zeneszerzőhallgatójával közösen dolgozhatott. Az előadására meginvitáltak Olaszország különböző pontjairól rendezőket, producereket, színházi alkotókat és egy olyan formanyelvet ismerhettek meg ezáltal, mely számukra izgalmas újdonság és helyben egyáltalán nem elérhető. Ezek az alkalmak fontos lehetőségek a művészeti látásmód kitágítására, s a szakmai kommunikációra és a hazai kortárs előadóművészeti reprezentálására.

Az idei évadban több hallgató is szerepelt a társulat előadásaiban, ők még a Színház- és Filmművészeti Egyetemen tanulnak. Ezzel a kőszínházakhoz hasonló szerepvállalás mellett döntött a művészeti vezető, Horváth Csaba, hiszen a hallgatókat megismeri ezáltal a teljes budapesti szakma.

Horváth Csaba a Színház-és Filmművészeti Egyetemen évről-évre mozgás kurzusokat tart. A társulat öt színésze 4 fiatal rendezővel dolgozott együtt az Egyetemen. A rendező hallgatók szakmai és művészeti fejlődésének, előrelépésének érdekében részt vettek előadások bemutatásában.

Budapest, 2020. április 22.