

AZ ERŐS TÁNCÉRT ALAPÍTVÁNY 2018-AS ÉVI KÖZHASZNÚSÁGI BESZÁMOLÓJÁNAK SZÖVEGES TARTALMA

2018. ÉVBEN VÉGZETT ALAPCÉL SZERINTI ÉS KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK BEMUTATÁSA

A Forte Társulat Horváth Csaba rendező-koreográfus által 2005-ben alapított formáció. A társulat tagjai a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, illetve a Táncművészeti Főiskolán diplomázott művészek. Olyan drámai művek létrehozásával foglalkoznak, amelyekben a szöveg, a zene, a mozgás és a képzőművészet formai egységéből teremődik meg a színpadi nyelv. Egyedülálló formanyelvük egyre nagyobb népszerűségnek örvend mind hazai, mind külföldi viszonylatban, a társulat előadásai az utóbbi néhány évben több rangos hazai színházi díjat nyertek, illetve számos külföldi fesztiválra kaptak meghívást. A mozgás és próza egyvelege, a zenés színházi forma tudatos erősítése, eljutva egészen az operáig - ez az az alkotói folyamat, mely a jelenlegi pályázati időszak művészeti koncepcióját értelmezhető egységbe rendezi. Egyre erőteljesebb az élőzene használata, mely az elmúlt évek alkotói együttműködéseinek és újak előkészítésének eredménye. Horváth Csaba művészeti koncepciója az összművészet, azaz a totális színház felé törekvés.

2018-ban egy összesen tíz előadásból álló repertoárt visz tovább a társulat. (Nyikolaj Erdman: Az öngyilkos - 2018-as bemutató a Szkéné Színházzal közösen, Vaterland - 2018-as bemutató a Trafóval közösen, Bartók Béla: Concerto és 5. vonósnégyes táncelőadások - 2016-os bemutató, Patkányok - 2016-os bemutató, A te országod és Bűn és bűnhődés - 2015-ös bemutató, Bernarda Alba háza - 2014-es bemutató, A nagy füzet - 2013-as bemutató, Toldi - 2012-es bemutató. A legrégebbi előadás 6 éve van folyamatosan repertoáron.)

A Toldi előadás továbbra is folyamatosan kap meghívást állandó budapesti játszóhelyein kívül, s legutóbb a Szentendrei Kulturális Központban láthatták a nézők teltház előtt. A Bartók est A te országodat követően mutatkozott be a fehérvári közönségnek, a Vörösmarty Színház nagyszínpadán. A tavaszi könyvhét keretében A nagy füzet című előadást egy alkalommal zárt körű előadás keretében mutattuk be külföldi producerek és írók, újságírók előtt. Az öngyilkos előadást bemutatóját követően az Ördögkatlan Fesztivál közönsége láthatta, közel 500 ember előtt. Ugyanitt a Vaterland is két teltházas előadással mutatkozott be, majd pár nappal később a szegedi Thealter Fesztiválra utazott. A Vaterland előadást a POSZT versenyprogramjaként láthatták, s nem sokkal előtte a veszprémi Tánc Fesztiválja is műsorra tűzte. A nagy füzet előadást 2018 őszén egy televíziós stáb rögzítette, egyrészt archiválási célból, másrészt pedig, hogy a színházi közönségen túl mindenki számára elérhető legyen Agota Kristof műve Horváth Csaba rendezésében és a Forte Társulat megformálásában. A te országod előadás forgalmazása már nem lehetséges a Trafóban (olyan nagy mértékű az új bemutatók száma, s így a Vaterland, amit időről-időre kitűzünk a helyszínen), viszont a Jurányi Inkubátorház befogadta vendégszínházként, ami alkalmak teltházzal futnak, s szintén közönségfrissítést eredményeztek. A Bartók est (5. vonósnégyes és Concerto előadások) a koprodukciós partner állandó helyszínének megnyitásáig további, főként vidéki helyszíneken volt látható, így a nyár folyamán a Mokus Pincészet illusztris 300 fős termében, ekkor csak az 5. vonósnégyes, hiszen a fesztiválon két évvel korábban már bemutatkozott a Concerto, egy orchestrával kiegészülve. A Bartók estet - még az új helyszín nyitása előtt - a

Nemzeti Táncszínház a Budapest Táncfesztivál keretében tűzte műsorra a MŰPA Fesztivál Színházának színpadán, ez a helyszín szintén közönségfrissítést eredményezett, egy komolyzenét és kortárs táncot egyaránt értő közeget vonzott be.

A társulat Horváth Csaba vezetésével, 2018-ban is 8 állandó taggal (Andrássy Máté, Blaskó Borbála, Fehér László, Földeáki Nóra, Kádas József, Krisztik Csaba, Nagy Norbert, Pallag Márton), illetve vendégművészekkel kiegészülve dolgozott. A pályázatírást, előadás egyeztetést, produkciós menedzsmenti, adminisztrációs, közönségszervezési és online kommunikációs feladatokat Kudron Anna látta el.

Repertoár:

- VATERLAND
- NYIKOLAJ ERDMAN: AZ ÖNGYILKOS
- AGOTA KRISTOF: A NAGY FÜZET
- BARTÓK BÉLA: CONCERTO ÉS V. VONÓSNÉGYES
- GERHARD HAUPTMANN: PATKÁNYOK
- FJODOR DOSZTOJEVSZKIJ: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS
- KERESZTURY TIBOR-TAR SÁNDOR: A TE ORSZÁGOD
- ARANY JÁNOS: TOLDI
- BERNARDA ALBA HÁZA

A bemutatók:

VATERLAND – TRAFÓ KORTÁRS MŰVÉSZETEK HÁZA

Bemutató: 2018. 02. 23.

A Forte Társulat új bemutatója Thomas Bernhard írásain keresztül a történelmi múlt bűneivel való együttélés problémájára fókuszál. A történet szerint feszült légkör uralkodik az ódon hangulatú felső-ausztriai udvarházban. Az öngyilkos apa temetésére gyülekezők között vannak, akik az épületben túltengő gyász elől a szabadba, a friss levegőre vágyanak. Ám az érintetlennek hitt természetben, az üvegház mögötti tisztáson jól kivehető a fűben egy világos folt. A családtagok emlékezetéből kitörölhetetlen esemény nyomát, egy háborús tömegsírnak a körvonalait a nemrégiben bekövetkezett „balszerencse” és az azt követő „borzalmas búcsúztatás” teszi igazán láthatóvá.

NYIKOLAJ ERDMAN: AZ ÖNGYILKOS - SZKÉNÉ SZÍNHÁZ

Bemutató: 2018. 05. 24.

Borzasztó következményei lehetnek, ha az ember életben akar maradni. Elég csak a hoppon maradt gyászoló tömegre gondolni. Lelketlenség. A szláv kultúra elemi tapasztalata sűrűsödik össze a múlt század húszas éveinek abszurd színdarabjában, Nyikolaj Erdman komédiájában. „Beleszerettem a hasamba elvtársak!” Mint egy felkiáltójel, úgy áll szemben az állástalan kispolgár a történelemmel. De mi sem rémisztőbb ennek a kis túlzással chaplini figurának, Szemjon Szemjonovics Podszekalnyikovnak az élethelyzeteiben, mint az önzetlenségből, mások javára elkövetett öngyilkosságtól való félelem.

CHICAGO, VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ

MAURINE DALLAS WATKINS “CHICAGO” című színdarabja alapján

Bemutató időpontja: 2018. 09. 22.

Fordító: Hamvai Kornél és Varró Dániel
Rendező: Horváth Csaba

A fiatal, nagyratörő bártáncos nőcske, Roxie Hart lepuffantja szeretőjét, mert ígéretei ellenére nem egyengette halovány karrierjét. Roxie börtönbe kerül, ahol megismerkedik Velma Kellyvel, Chicago legragyogóbb csillagával. És ezzel kezdetét veszi a duplacsövű revü.

Roxie egy új világba csöppen, a börtönben valóra válhat minden álma: címlapsztori lehet belőle. Nem kell hozzá más, csak egy Morton Mama, akinek jó összeköttetései vannak, és egy korrupst sztárügyvéd, Billy Flynn. A siker titka Chicagóban: sok trükk, blöff, dohány, púder, charleston és all that jazz...Hamvai Kornél és Varró Dániel bravúros fordításában – közreműködik a Székesfehérvári Helyőrségi Zenekar. Érdekesség, hogy a musicalben Magyarországon most először, a Mary Sunshinet megtestesítő Vásáry André a mű eredeti hangfekvésében énekli a betétdalokat.

Az éves beszámoló megtalálható a társulat honlapján:

www.fortecompany.hu

(Társulat – Közhasznú adatok)

Az Alapítvány 2018-ban tagja volt a Magyar Színházi Társaságnak.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGBEN RÉSZESÜLŐK SZÁMA

Külföldi vendégszereplések során: 5 / 541
(Görögország, Macedónia, Románia)

Saját és koprodukciós előadások során: 76 / 15893

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG FŐBB EREDMÉNYEI

A te országod előadás 2015-ös bemutatója óta számos országot megjárt, s nagy örömünkre szolgált, hogy egy korábbi partner olyan bizalmat szavazott meg a társulatnak, hogy egy következő előadást, videós előválogatás alapján beválogattak a fesztiválprogramba. Thessalonikiben két alkalommal láthatta a helyi Nemzeti Színház (National Theatre of Northern Greece) közönsége Tar Sándor és Keresztury Tibor színpadra állított művét. A fesztivál jó alkalom volt arra is, hogy helyi alkotókkal, művészekkel ismerkedjen meg a társulat, nem csupán informálisan, hiszen más előadásokat is meglátogattunk, hanem formálisan, a helyi színészeknek, diákoknak, érdeklődőknek tartott workshop alkalmával is. Hatalmas kihívás volt a hazai kultúra ennyire speciális, a rendszerváltás témájához is köthető elemeit egy teljesen új, mediterrán környezetben bemutatni, ezek az alkalmak mindig számos új szint adnak hozzá az előadáshoz. A Forest Fesztivál szervezőinek visszajelzése szerint a jövőben is számítanak az együttműködésre. Szintén egy hosszútávú együttműködés újabb alkalmának mondható A nagy füzet macedóniai vendégszereplése. A Szkopjében évről-évre megszervezett MOT Fesztivál korában éppen A te országodat mutatta be, s ismét a Fortétól választott programot, két évvel később. A nagy füzet előadására kifejezetten meginvitáltak helyi rendezőket, producereket, színházi alkotókat, mert egy olyan formanyelvet ismerhettek meg ezáltal, mely számukra izgalmas újdonság s helyben egyáltalán nem elérhető. A fesztivál szervezőivel - mint ez több másakra is jellemző - kialakult barátság jegyében a társulat újabb és

újabb előadásaira is elhívja őket, s a kommunikációt év közben sem szakítjuk meg. A Vaterland előadása bemutatója után fél évvel Kolozsvárra utazott, s ott két alkalommal mutatkozott be a Kolozsvári Állami Magyar Színház Stúdiójában. A terem mérete a Trafóéhoz képest kisebb volt, mely mindenképpen izgalmas feladat volt a társulat számára, ám az egyeztetések miatt így volt lehetséges kitűzni a programot. Kolozsvárott a határon túli magyar, s további nemzetközi résztvevőkkel, alkotókkal is volt szerencsénk találkozni, s más előadásokat is megtekinteni. Ezek az alkalmak fontos lehetőségek a művészeti látásmód kitérítésére, s a szakmai kommunikációra.

A társulat 2018 folyamán is több szakmai programon és közönségtalálkozón, illetve művészeti programokban is részt vett:

- Előkészítő foglalkozás a Bűn és bűnhődés akadálymentesítéséhez és audionarrációs előadások, színpadbejárás
- Közönségtalálkozó a POSZT-on a Vaterland előadás kapcsán
- Közönségtalálkozó a THEALTER-en a Vaterland előadás kapcsán

Budapest, 2019. május 2.