

## **AZ ERŐS TÁNCÉRT ALAPÍTVÁNY 2016-OS ÉVI KÖZHASZNÚSÁGI BESZÁMOLÓJÁNAK SZÖVEGES TARTALMA**

### **2016. ÉVBEN VÉGZETT ALAPCÉL SZERINTI ÉS KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK BEMUTATÁSA**

A Forte Társulat Horváth Csaba rendező-koreográfus által 2005-ben alapított formáció. A társulat tagjai a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, illetve a Táncművészeti Főiskolán diplomázott művészek. Olyan drámai művek létrehozásával foglalkoznak, amelyekben a szöveg, a zene, a mozgás és a képzőművészet formai egységéből teremődik meg a színpadi nyelv. Egyedülálló formanyelvük egyre nagyobb népszerűségnek örvend mind hazai, mind külföldi viszonylatban, a társulat előadásai az utóbbi néhány évben több rangos hazai színházi díjat nyertek, illetve számos külföldi fesztiválra kaptak meghívást.

A társulat Horváth Csaba vezetésével, 2016-ban is 8 állandó taggal (Andrássy Máté, Blaskó Borbála, Fehér László, Földeáki Nóra, Kádas József, Krisztik Csaba, Nagy Norbert, Pallag Márton), illetve vendégművészekkel kiegészülve dolgozott. A pályázatírást, előadás egyeztetést, produkciós menedzsmenti, adminisztrációs, közönségszervezési és online kommunikációs feladatokat 2016 november 1-ig Számel Judit látta el, feladatait utána Kudron Anna vette át.

2016-ban három bemutatóval bővült a társulat repertoárja, az előadások országos hírnevű fesztiválokön debütáltak: Bartók Béla: Concerto c. előadása az Ördögkatlan Fesztiválon, majd Budapesten a CAFe Budapest Fesztivál keretében volt először látható, Bartók Béla: 5. vonósnygyes c. darabja szintén CAFe Budapest Fesztiválon bemutatkozott be. Ezt követte egy hónappal Gerhart Hauptmann: Patkányok c. darabja a Szkéné Színházban. Az előadások koprodukciós partnerei voltak az Ördögkatlan Fesztivál, a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, a Nemzeti Táncszínház, a Szkéné Színház, az NKA és az EMMI. A társulat törekszik arra, hogy minden előadását koprodukció keretében mutassa be, és egyeztetési, logisztikai és darabválasztási szempontból is utaztatható, széles közönség számára sok helyszínen játszható előadásokat hozzon létre.

A társulat a korábbi évekhez hasonlóan 2016-ban a SÍN Kulturális Központban tartotta próbáit és tréningjeit, emellett egy új helyszínt próbált állandósítani, az Erkel Ferenc Néptáncgyűttessel együttműködve és megosztva a Szentkirály utcai próbatermet is használja. A széles repertoár, a gyakori és rendszeres próbák megkívánják az ezirányú fejlesztést. A SÍN épületének alagsorában található raktár pedig helyet biztosított az előadásokban használt díszleteknek, kellékeknek és jelmezeknek.

#### **Repertoár:**

- AGOTA KRISTOF: A NAGY FÜZET
- FJODOR DOSZTOJEVSZKIJ: BŰN ÉS BŰNHÓDÉS
- KERESZTURY TIBOR-TAR SÁNDOR: A TE ORSZÁGOD

Itthon is több városban láthatta a közönség az előadást, így Debrecenben a DESZKA Fesztiválon, Pécsen a POSZT-on, Szegeden a THEALTER-en, Nagyharsányban az Ördögfesztivál keretében. Ezeket a Kortárs Dráma Fesztivál követte, mely során több

külföldi, szakmai csoport (dramaturgok, alkotók, menedzserek) látogatott meg, olyan intézményekből mint a buenos airesi Farber Literary Agency, vagy éppen a cseh Divadlo fesztivál, hogy csak néhányat említsünk. Ezen felbuzdulva a Trafó egész évadban angol felirattal tűzi ki az előadást, így a társulat és a színház közös erővel próbál nyitni az angol nyelvű sajtó és az itt élő külföldi közönség felé.

- ARANY JÁNOS: TOLDI
- BERNARDA ALBA HÁZA
- HELEN EDMUNDSON: IRTÁS

#### **A bemutatók:**

##### **BARTÓK BÉLA: CONCERTO**

bemutató: 2016. augusztus 5. – ÖRDÖGKATLAN FESZTIVÁL

2016-ban a korábbi gyakorlattól eltérően, nem csak már meglévő darabbal szerepelt a társulat az Ördögkatlan Fesztiválon, hanem kimondottan erre az alkalomra készített Horváth Csaba koreográfiát Bartók Béla Concerto című művére élő zenei kísérettel, a társulat tagjainak és vendégtáncosok közreműködésével. A beremendi Megbékélés Kápolna előtt összegyűlő 5000 ember számára nyújtott gyönyörű, katartikus élményt ez az este.

##### **BARTÓK BÉLA: CONCERTO és V. VONÓSNÉGYES**

bemutató: 2016. október 21. – VÁRKERT BAZÁR a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál részeként

Bartók Béla: Concerto c. előadása az Ördögkatlan Fesztiválon, majd Budapesten a CAFe Budapest Fesztivál keretében volt először látható, Bartók Béla: 5. vonósnégyes c. darabja szintén CAFe Budapest Fesztiválon bemutatkozott be.

##### **GERHARD HAUPTMANN: PATKÁNYOK (fordította: Parti Nagy Lajos)**

bemutató: 2016. november 25-26. - SZKÉNÉ SZÍNHÁZ

A nagyszerű A nagy füzet, az Irtás, a Farkasszem és a Bűn és bűnhődés című koprodukciók után ezúttal november végén került sor a Forte Társulat és a Szkéné Színház új közös produkciójára Patkányok címmel a Szinte egy hónappal a Concerto / 5.vonósnégyes c. előadások bemutatóját követően került sor Gerhart Hauptmann: Patkányok c. premierjére a budapesti Szkéné Színházban, nagyon élénk sajtófigyelem övezte mind a darab választását, mind pedig a vendégszereplőket.

##### **KEN KESEY-DALE WASSERMANN: SZÁLL A KAKUKK FÉSZKÉRE**

bemutató: 2016. április 2. – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ, SZÉKESFEHÉRVÁR

Horváth Csaba rendezésében és a társulat tagjainak a közreműködésével (Fehér László, Kádas József, Krisztik Csaba, Nagy Norbert, Pallag Márton) mutatja be a Vörösmarty Színház Ken Kesey világhírű könyvének színpadi adaptációját, Száll a kakukk fészkére címmel.

## **Az éves beszámoló megtalálható a társulat honlapján:**

[www.fortecompany.hu](http://www.fortecompany.hu)

(Társulat – Közhasznú adatok)

Az Alapítvány tavaly önkénteseket foglalkoztatott, akik főként az előadások kapcsán asszisztenciában, illetve logisztikai feladatokban, online tartalomkészítésben segítettek.

Az Alapítvány 2016-ban is tagja volt a Független Előadóművészeti Szövetségnek.

### **KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGBEN RÉSZESÜLŐK SZÁMA**

Külföldi vendégszereplések során: 4 / 606  
(Románia, Csehország, Szerbia, Macedónia)

Saját és koprodukciós előadások során: 74 / 18.753

### **KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG FŐBB EREDMÉNYEI**

Az Alapítvány együttműködött az AKKU Egyesülettel, hogy előadásait akadálymentesítse, és ezáltal minél szélesebb nézői rétegek számára elérhetővé tegye.

A nagy füzet c. előadás akadálymentesítése mellett angol felirattal is látható volt, valamint számos alkalommal szakmai beszélgetés egészíti ki az előadást. Nagy érdeklődés övezi a gimnazisták irodalmi oktatóinak részéről, ezért amikor csoportok érkeznek tanáraikkal, akkor az ő részükre készül a társulat felkészítő vagy értékelő beszélgetésre.

A társulat rendszeresen vesz részt szakmai beszélgetéseken és közönségtalálkozókon. A Szkéné Színház gyakran szervez Kritikus Órát az előadásokhoz kapcsolódóan, a Thália Színházban rendszeresen igény mutatkozik a Toldi előadásra látogató iskolás csoportok részéről közönségtalálkozóra. Szinte mindegyik külföldi és vidéki vendégszereplés során a szakmai beszélgetések és közönségtalálkozók a hivatalos program részét képezik.

A társulat évről-évre nagy hangsúlyt fektet arra, hogy minél szélesebb közönségréteget érjen el a fiataloktól az idősebb korosztályig, valamint a fogyatékkal élők számára is elérhetővé tegye előadásait. Teszi mindezt az előadásai, és az azt kiegészítő szakmai programok által. Az angol felirattal játszott előadások repertoárját most jól kiegészíti a Concerto /5. vonósnygyes előadás, mely teljességgel táncelőadásként, illetve Bartók Béla nevével is fémjelezve a kezdetektől felkeltette az itt élő külföldiek figyelmét.

Budapest, 2017. május 30.